



Istituto Comprensivo Parco della Vittoria ROMA
Scuola Belli sede di via Col di lana
Come descrivere un'opera d'arte.
Note al corso della prof. Francesca Giani

Dopo che avrai osservato attentamente l'immagine che hai davanti e letto le didascalie presenti sull'immagine dovrai rispondere alle seguenti domande suddivise in tre paragrafi:

A) descrizione basata sull'osservazione

1. i dati dell'opera,

1. Quali sono i materiali utilizzati? (pittura? disegno? scultura? architettura etc.)
2. Quale tecnica è stata usata? (olio? acquerello? acrilico? etc.)
3. In quale stato di conservazione si trova?
4. Dove si trova?
5. Dov'era?
6. Che forma ha? che dimensioni ha?
7. In che periodo è stato realizzato?
8. Da chi è stato realizzato?
9. Riesco a identificare la committenza? (privata? religiosa? etc.)

2. lo schema compositivo: la rappresentazione dello spazio

1. quali sono gli schemi compositivi di base? (simmetria? asimmetria? modulo? schema chiastico?)
2. com'è rappresentato lo spazio? (viene applicata la teoria della prospettiva?)
3. com'è la proporzione delle forme? (rispetta la realtà? è modificata? come?)

3. e il soggetto primario o naturale (descrizione preiconografica)

Descrivo l'opera così come la vedo senza interpretare il soggetto: ovvero descrivo cosa è presente nella raffigurazione (paesaggio? Figure umane? etc.) senza dare un nome ai soggetti (es: *E' presente un uomo affisso ad una croce*).

B) il soggetto secondario o convenzionale

Descrivo il soggetto interpretando la scena ed eventuali personaggi esplicitando le fonti a cui mi riferisco: do un nome ai personaggi e identifico le fonti che mi hanno reso possibile questa lettura (es. *l'uomo descritto nella prima lettura lo riconosco essere Cristo perché ho individuato la rappresentazione dei simboli della passione -fonte: Bibbia- e ho visto altri quadri con lo stesso soggetto -fonte: iconografica-*)

C) significato intrinseco o contenuto

Descrivo **come** è rappresentato il soggetto, con quali sentimenti, con quali intenzioni (*ad esempio se la scena è tetra e priva di luce evidenzia come la morte di Gesù non riguardi solo lui ma tutta la creazione*). Per capire le particolarità di un quadro aiuta confrontarlo con altre opere riguardanti lo stesso soggetto.